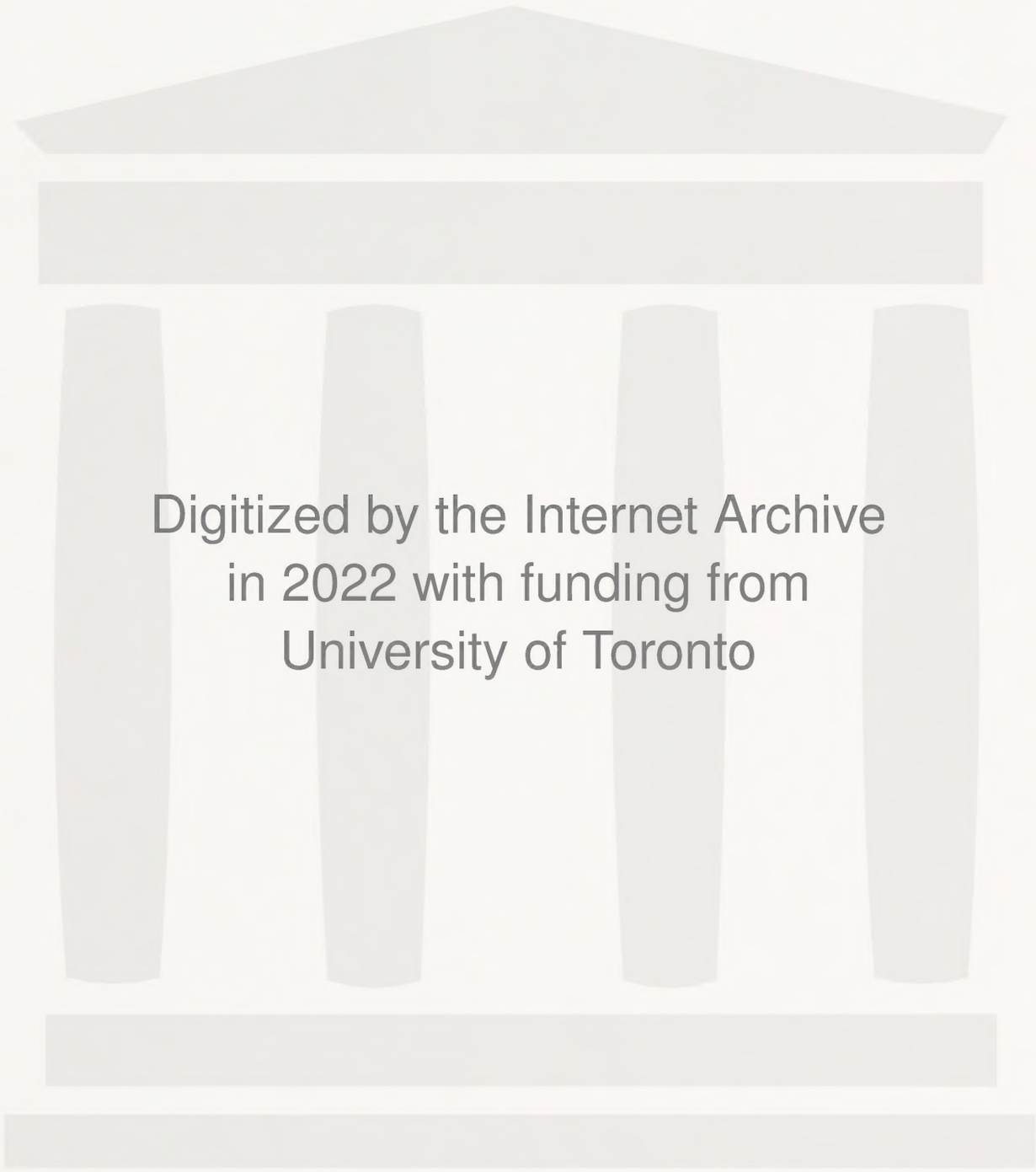
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 04075 2016

Bruckner, Anton
Mass, no. 2, E minor.
Organ-vocal score
Messe in E-moll

M
2013
B88
no.2
1917



Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/messeinemollfrac00bruc

ANTON BRUCKNER

MESSE IN E-MOLL

für

achtstimmigen gemischten Chor
und Blasorchester oder Orgel

Orgelauszug

UE 2915
UNIVERSAL EDITION

ANTON BRÜCKNER

[Mass, no. 2, E minor. Organ-vocal score]

MESSE IN E-MOLL

für

achtstimmigen gemischten Chor
und Blasorchester oder Orgel

Orgelauszug

von

V. GOLLER

UNIVERSAL EDITION

M
2013
B88
no.2
1917

BEMERKUNG.

Unter den drei großen Messen Ant. Bruckners ist die vorliegende in E moll für liturgische Zwecke am geeignetsten und hat sich einen Ehrenplatz im Repertoire vieler bedeutender Kirchenchöre errungen. Das größte Hindernis für eine allgemeinere Verwendung der Messe bot die ungemein heikle Blasorchesterbegleitung, wozu nur erstklassige Berufsmusiker verwendet werden können.

Um die Aufführung dieses durch und durch im kirchlichen Geiste gehaltenen hohen Kunstwerkes auch jenen Chören zu ermöglichen, denen kein geeignetes Blasorchester zur Verfügung steht, hat es der Unterzeichnete unternommen, die Begleitung für Orgel zu übertragen. Die Aufführung der Messe in dieser Fassung ist ohne wesentliche Einbuße der Wirkung umsomehr möglich, als Bruckner den Schwerpunkt der Komposition in den reichen polyphonen Vokalsatz gelegt und die Begleitung vorwiegend nur als Stütze und leichte Umrahmung gedacht hat. Letztere vermag eine gute moderne Orgel in der Hand eines tüchtigen Organisten völlig zu ersetzen.

Prof. V. Goller.

Messe in E moll

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

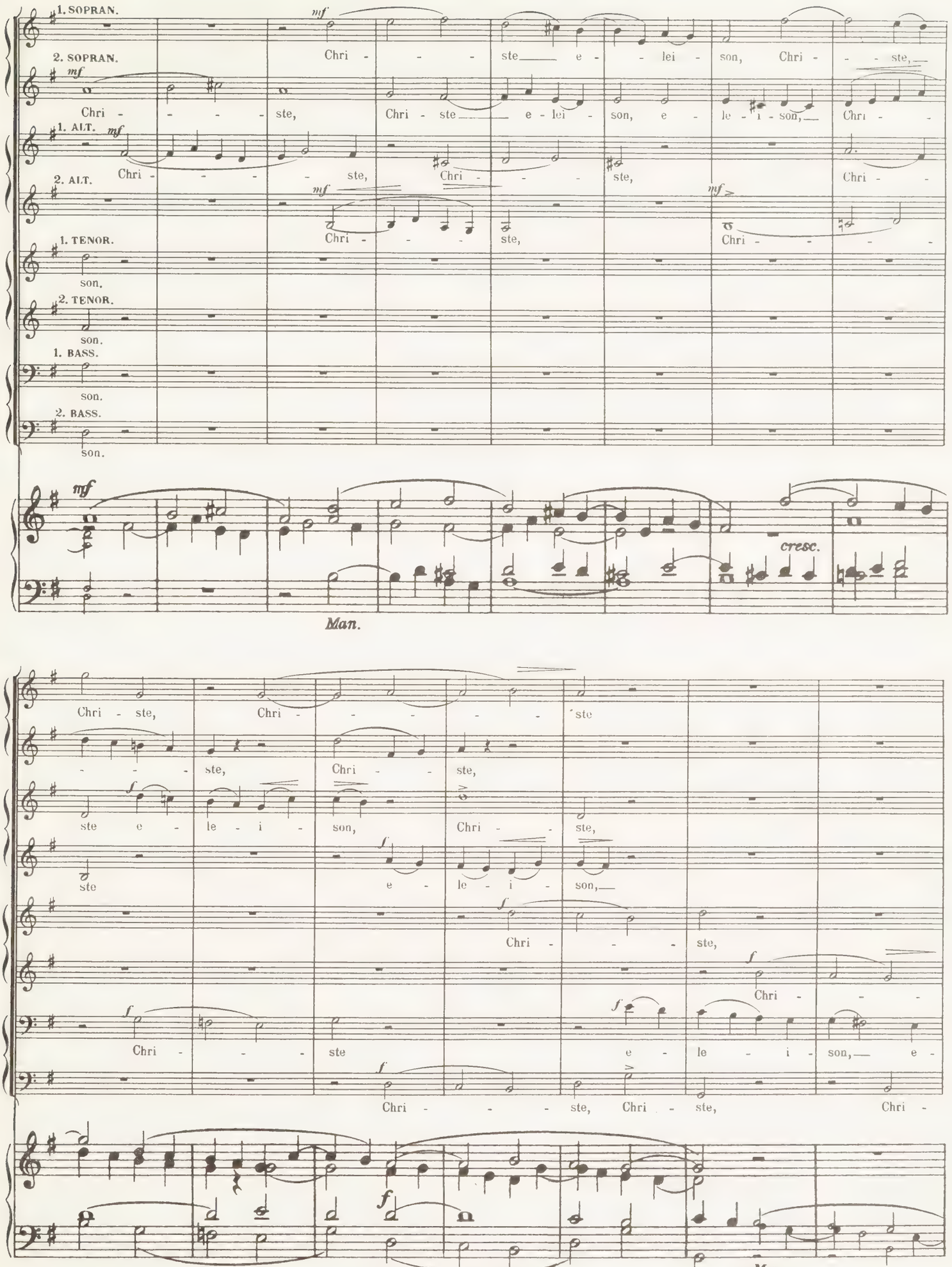
Kyrie

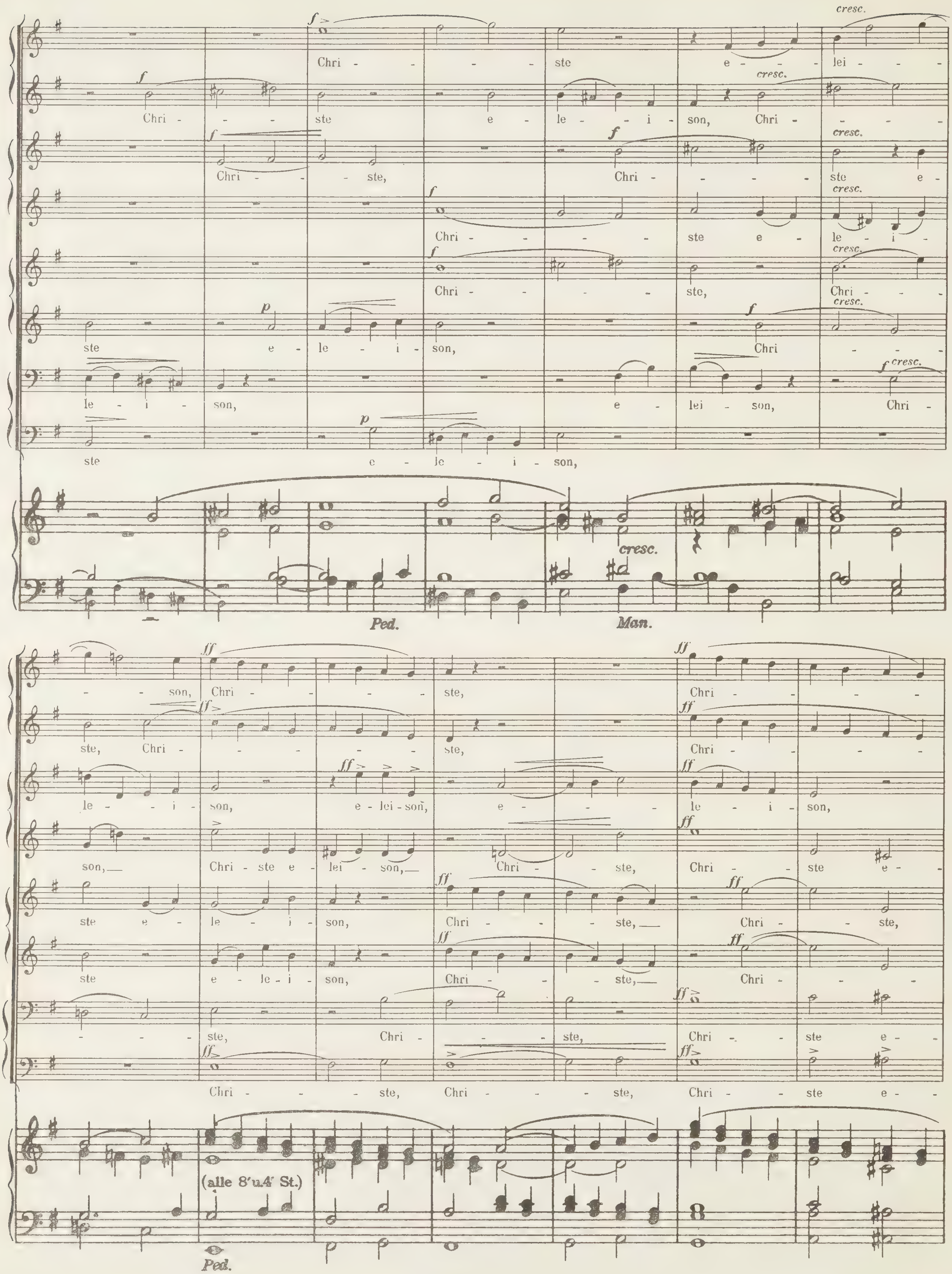
Anton Bruckner
(1824–1896.)

*) *Anmerkung:* + = Register hinzu; − = weg

Copyright 1917 by Universal Edition

1. SOPRAN.
2. SOPRAN.
1. ALT.
2. ALT.
lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
cresc.
dim.
ff
mf
p
Ped. pp
1. TENOR.
2. TENOR.
1. BASS.
2. BASS.
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
p (dunkle Stimmen)
Man. (+ Salic. 8')
f (+ Prinzipalstimmen.)
Ped.
sempre dim.
(+ Oktav 4')


1. SOPRAN.
2. SOPRAN.
1. ALT.
2. ALT.
1. TENOR.
2. TENOR.
1. BASS.
2. BASS.
mf
Chri - - - ste, e - lei - son, Chri - - ste,
Chri - - - ste, Chri - ste e - lei - son, e - le - i - son, Chri -
Chri - - - ste, Chri - - - ste, Chri -
Chri - - - ste, ste, Chri - - - -
son.
cresc.
Man.
f
Chri - ste, Chri - - - - ste
ste, Chri - - ste,
ste e - le - i - son, Chri - - ste,
ste e - le - i - son,
Chri - - - ste,
Chri - - -
Chri - - - ste e - le - i - son, e -
Chri - - - ste, Chri - ste, Chri -
Ped.
Man.



Chri - ste e - lei - son, Chri - ste,
cresc.
Ped.
Man.
(alle 8'u.4' St.)

sempre ff
ste, Chri - - - ste e - le - - - i - - - son.
Chri - - - - - ste e - le - - - i - - - son.
le - i - son, e - le - - - - - i - - - son.
Ky
Chri - - - ste e - le - - - - - i - son.
ste, Chri - ste e - le - - - i - - - son.
le - i - son, Chri - ste, Chri - - - - ste.
le - i - son, e - le - - - - - - i - - - son.
ff (+ 2′ + 16′)
p
Man.
Ky - ri - e e - le - i - son,
Ky - - - ri - e e - le - i - son,
Ky - ri - e e - lei - son,
ri - e e - le - i - son,
Ky - - ri -
Man.

lei - son, e - lei - son,
e - lei - son,
e - lei - son,
Ky - - - ri - e,
Ky - ri - e,
Ky - ri - e,
Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e,
Ky - ri - e e - le - i -
Ky - - - ri - e e - le - - - i -
Ped.
le - i - son,
Ky - ri - e,
Ky - - - ri - e e - le - i -
Ky - ri - e,
Ky - - - ri - e,
Ky - ri -
e,
Ky - ri - e,
Ky - ri - o,
Ky - - - ri - e,
Ky - ri -
son,
Ky - ri - e,
Ky - ri - e,
Ky - - - ri - e,
Ky - ri -
Man.

son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - - - - - -
e e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son, e -
e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - - - - - - - -
e e - - le - - - i - son, e - lei - son, e -
pp Ped.

- - - - - ri - e, Ky - ri - e e - le - - i - son.
lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - - i - son.
- - - ri - e, Ky - - - ri - e e - le - - i - son.
lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - - i - son.

Gloria in excelsis Deo.

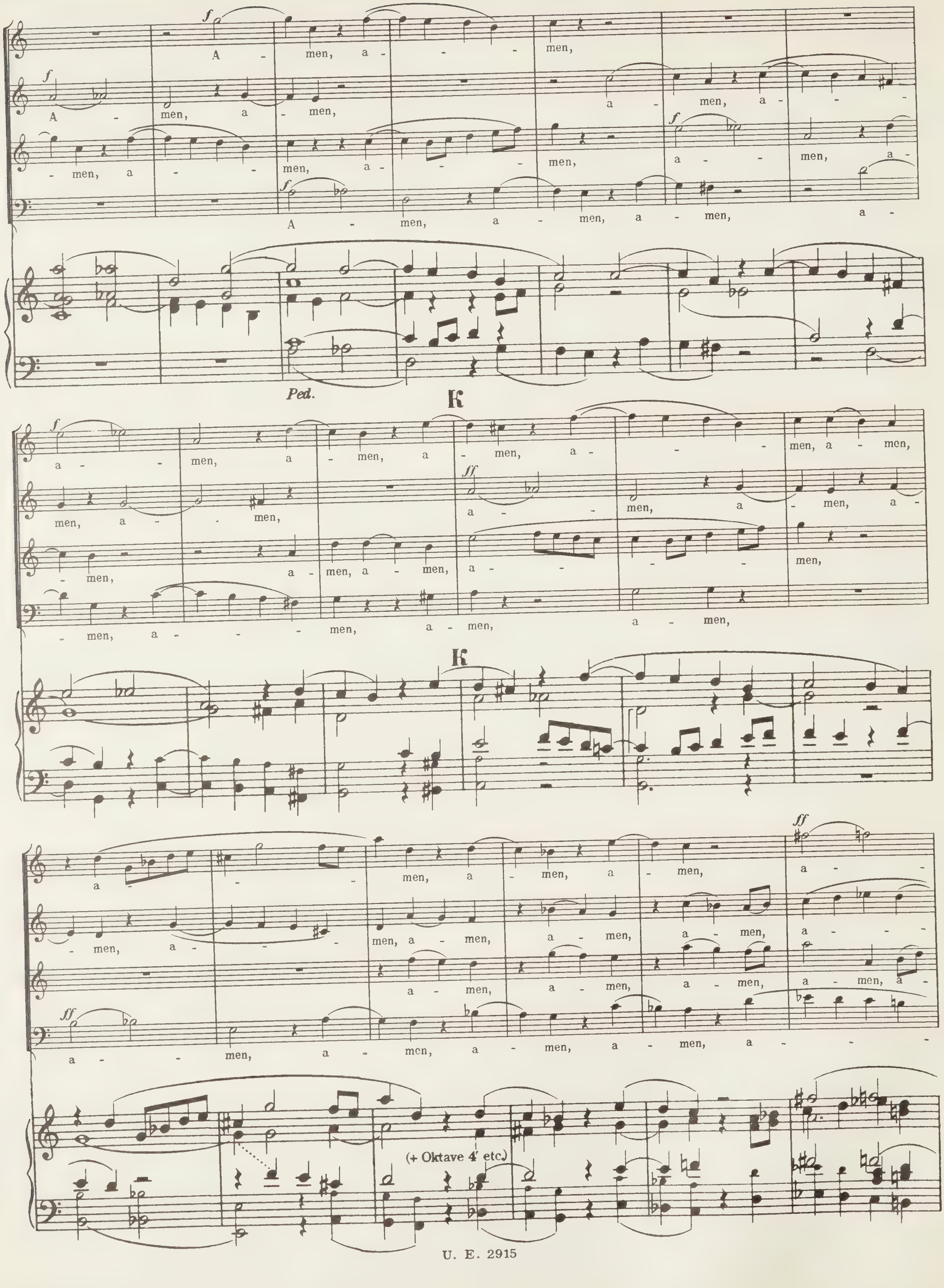
B
bi pro-pter ma - gnam glo - ri-am tu - - am.
Do - mi -
as
Do - mi - ne
as pro-pter ma - gnam glo - ri-am tu - - am.
Do - mi-ne
De -
as
B (II. Man.)
f (I. Man.)
mf
ne
De - us,
Rex cœ - le-stis, De-us Pa - ter o - mni-po - tens.
- us, Rex cœ - le - stis, De-us Pa-ter, De-us Pa - ter o - mni-po - tens.
De-us Pa - ter o - mni-po - tens.
ff (I. Man.)
mf (II. Man.)
Ped.
Man.
C
Do - mi - ne
Fi - li
u - ni - ge-ni - te
Do - mi - ne
Fi - li
n - ni -
Do - mi-ne
Fi - li u - ni - ge - ni - te
Je -
Do - mi-ne
Fi - li
u - ni - ge - ni-te
C

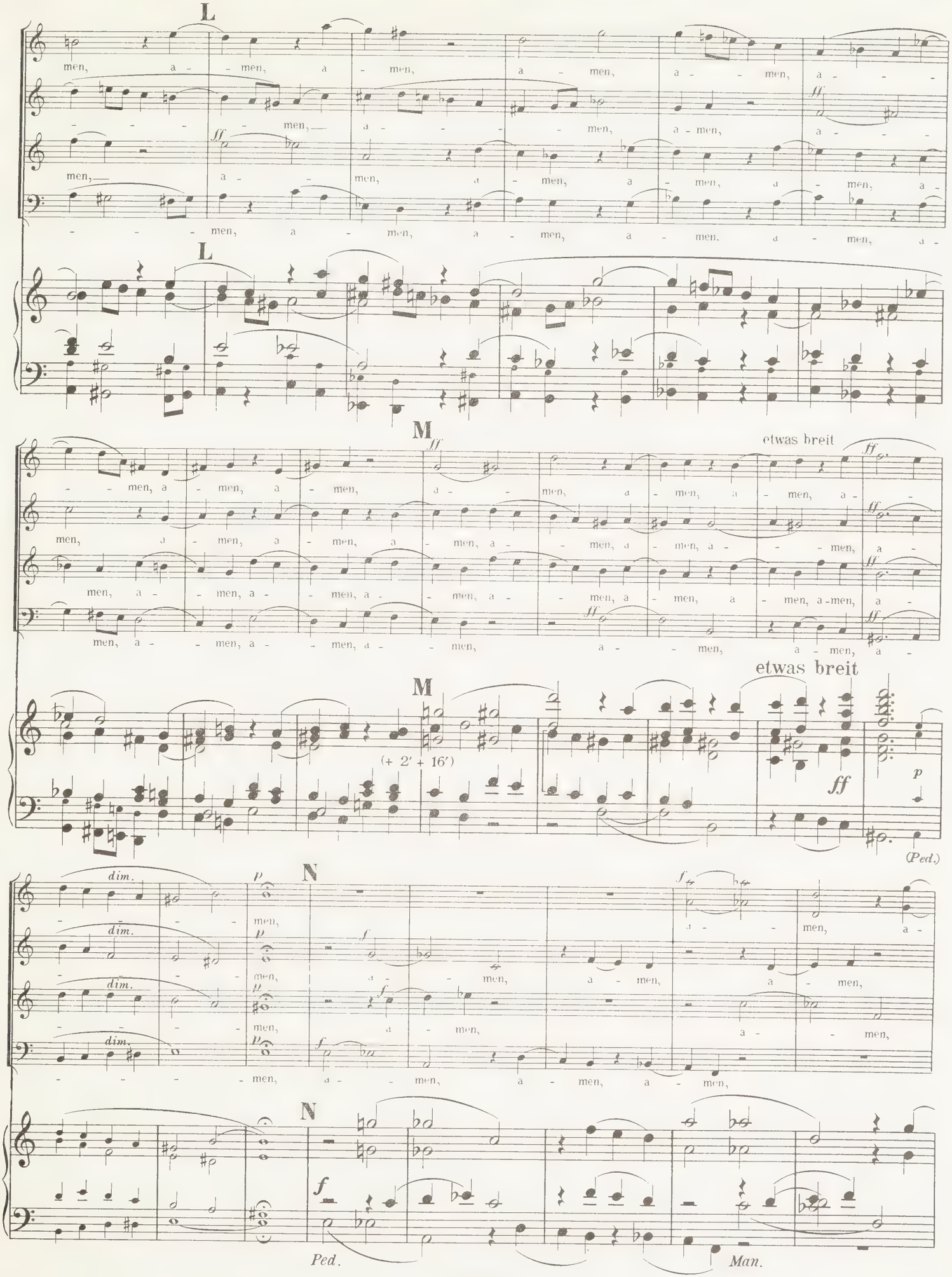
ff
Je - - su Chri - ste. Do - mi-ne De-us, A - gnus
ge-ni-te Je - - su, Je - su Chri - ste.
- su, Je - - su Chri - ste. Do - mi-ne De-us, A - gnus
Je - - su, Je - su Chri - ste.
f
(I. Man.)
Ped.
Ruhiger.
(rit.)
De - i, Fi - li-us Pa - tris.
De - i, Fi - li-us Pa - tris.
Ruhiger.
(rit.)
p (II. Man.) (Horn.)
(andere Klangfarbe)
Man.
D
Andante.
p
dim.
Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,
pp
Mi - se - re - re
D Andante.
(II. Man.)
pp (Horn.)
I. Man. (Flöte 8′)
II. Man. (Salizional 8′)

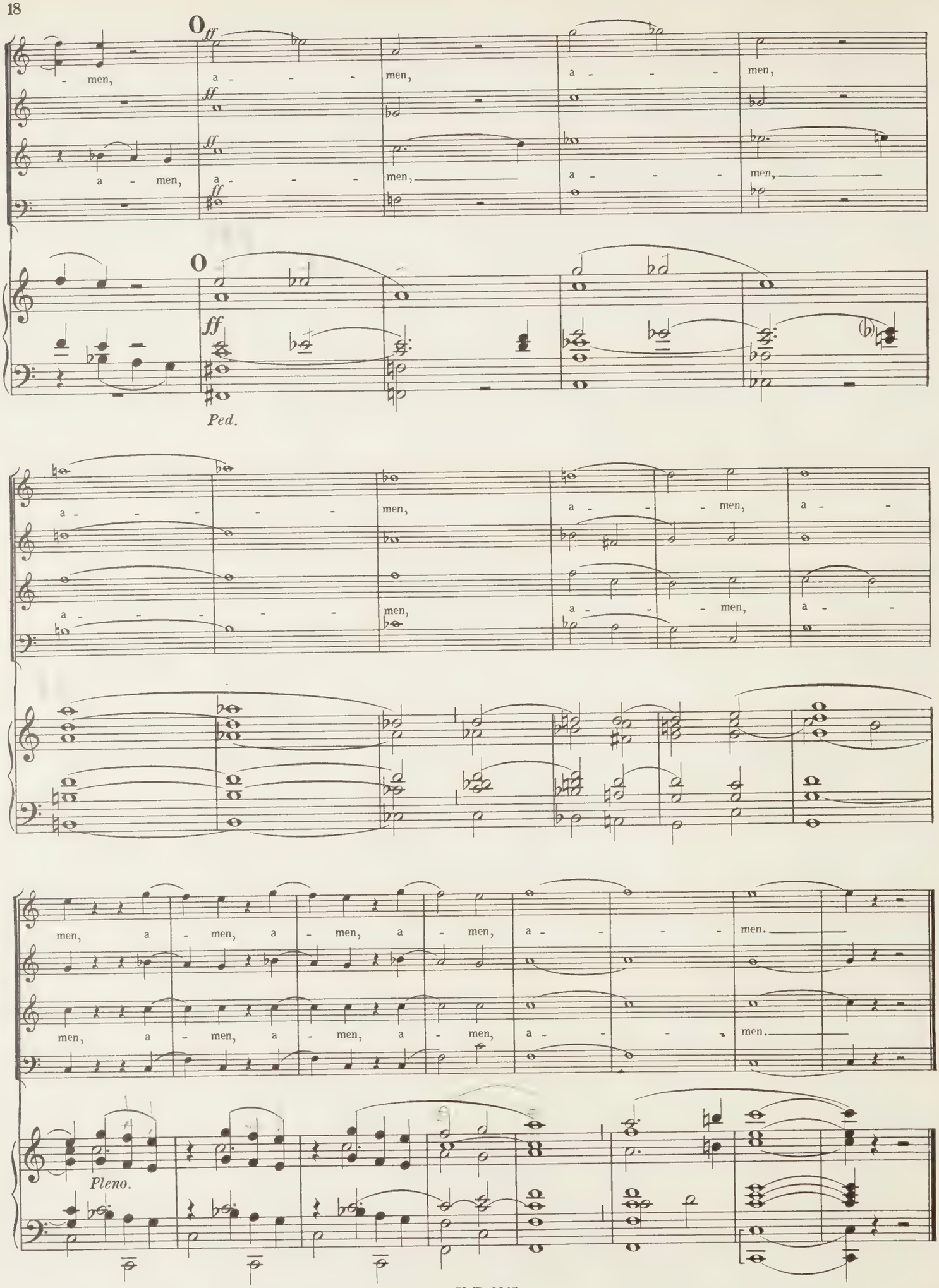
Wieder bewegter.
Tempo I.
Qui tol - lis pec-ca - ta mun - -
no - bis.
Wieder bewegter.
Tempo I.
Man.
E
di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui
sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui
dolce
(streich. St.)
(II. Man.)
Ped.
E
(I. Man.)
se - des ad dex - te-ram Pa - tris,
se - des ad dex - te-ram Pa - tris,
mi - se - re - re mi - se -
F
F
zart
(auf dem begleitenden Manual)
(wie zuerst)
Man.

dim.
pp
cresc.
dim.
poco a poco accel.
re - re mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis.
poco a poco accel.
p II. Man.
I. Man. mf (Gamba 8′ etc.)
Ped. pp
Man.
G
Tempo I.
Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.
Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - Tu so - lus Do - mi - nus. Tu
G Tempo I.
(wie zuerst)
H
poco rit.
Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su
Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su
lus Al - tis - si - mus, Je - su
so - lus Al - tis - si - mus, Je - su
poco rit.
H
Ped. pp

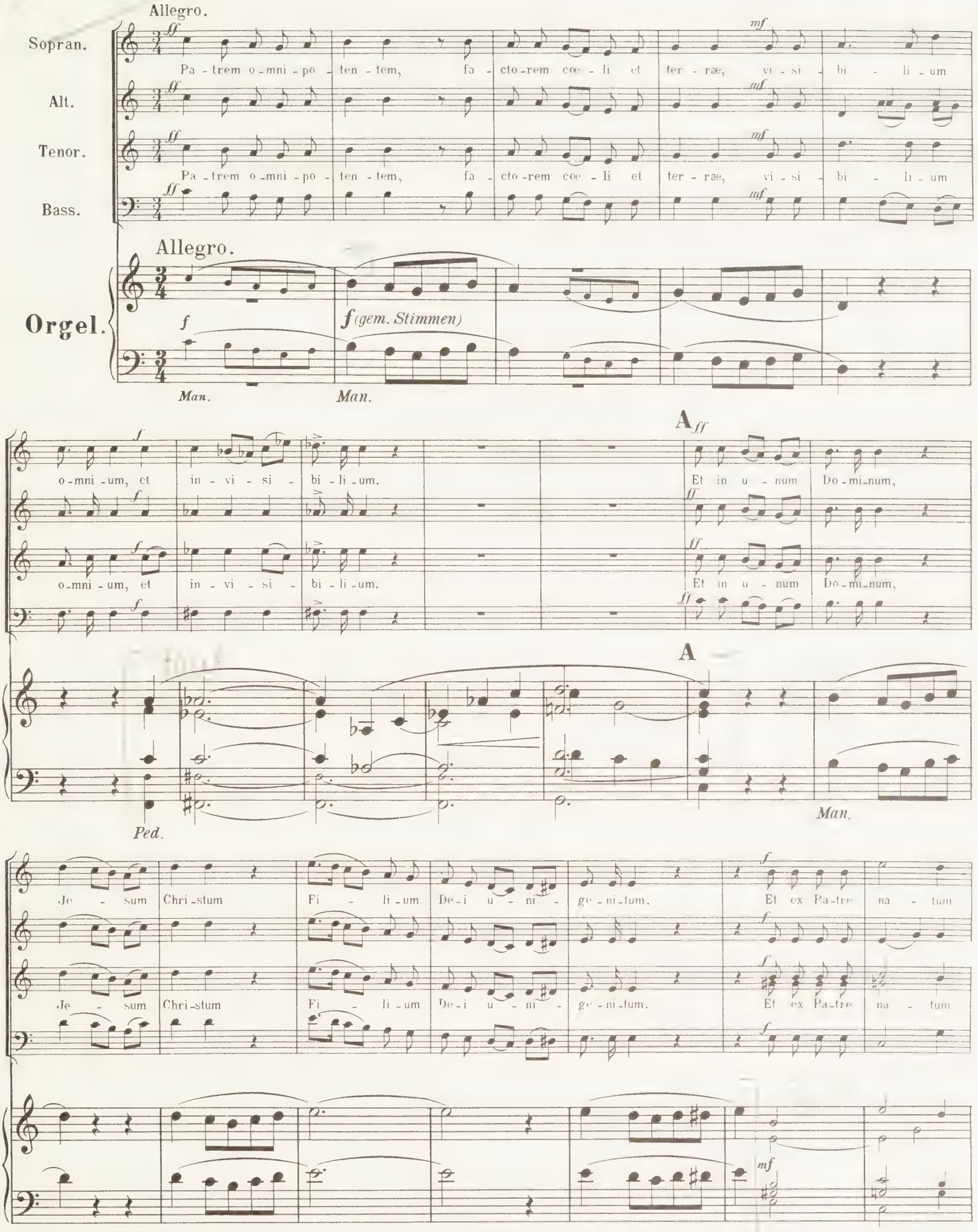
a tempo
mf
cresc.
Chri - ste.
Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo -
p
(vorige Registrierung)
Man.
cresc.
immer stärker
Ped.
ff
ri - a De - i Pa -
ff (I. Man.)
l. H.
tris.
A -
J
f

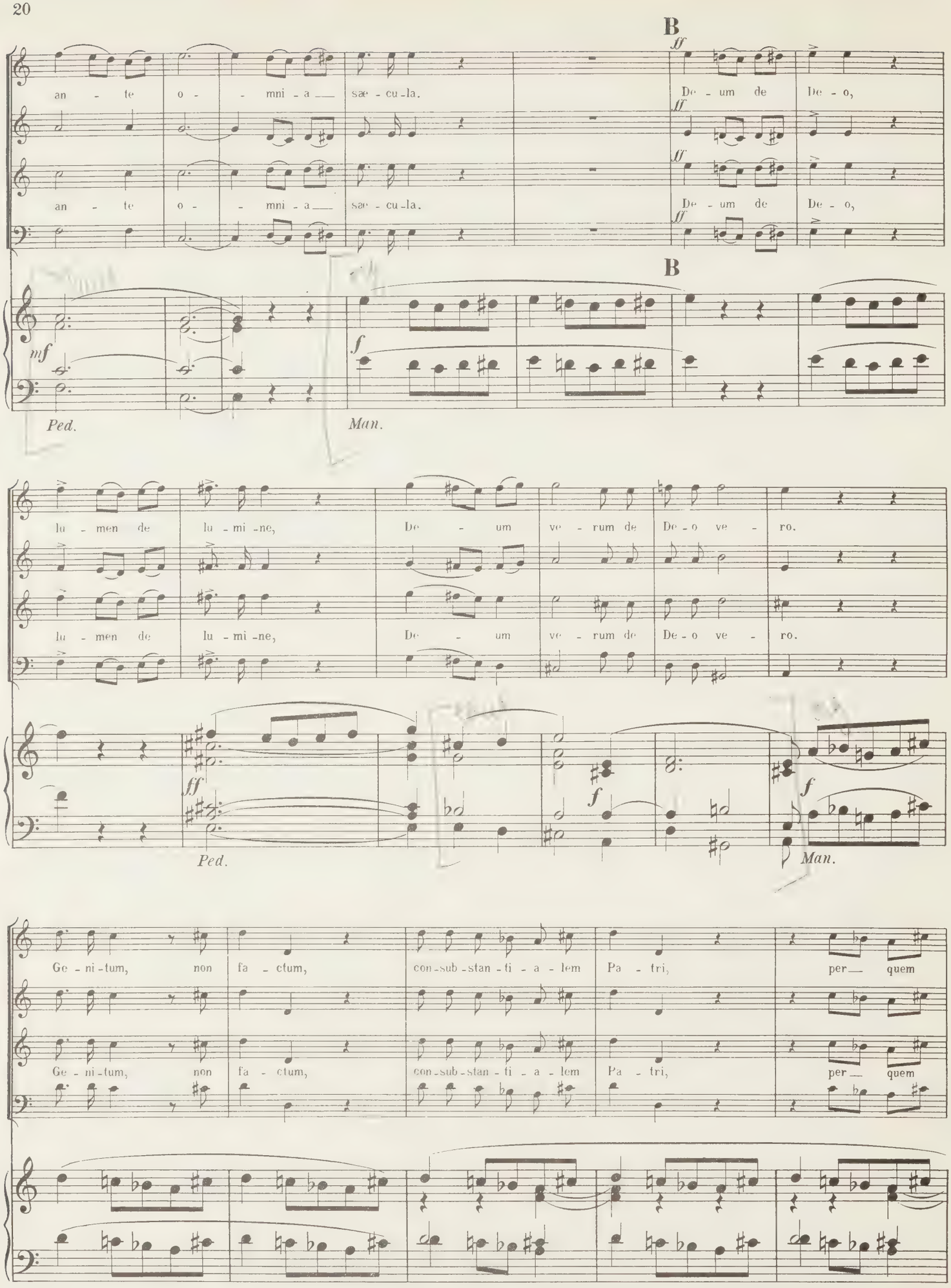

A - men, a - - men,
A - men, a - men, a - men, a - -
- men, a - - men, a - - men, a - men, a -
A - men, a - men, a - men, a -
Ped.
K
a - - men, a - men, a - men, a - - men, a - men,
men, a - - men, a - - men, a - men, a -
- men, a - men, a - men, a - - - men,
- men, a - - men, a - men, a - men,
K
a - - men, a - men, a - men, a -
- men, a - - men, a - men, a - men, a - men, a -
a - men, a - men, a - men, a - men, a -
a - - men, a - men, a - men, a - men, a - -
(+ Oktave 4' etc.)

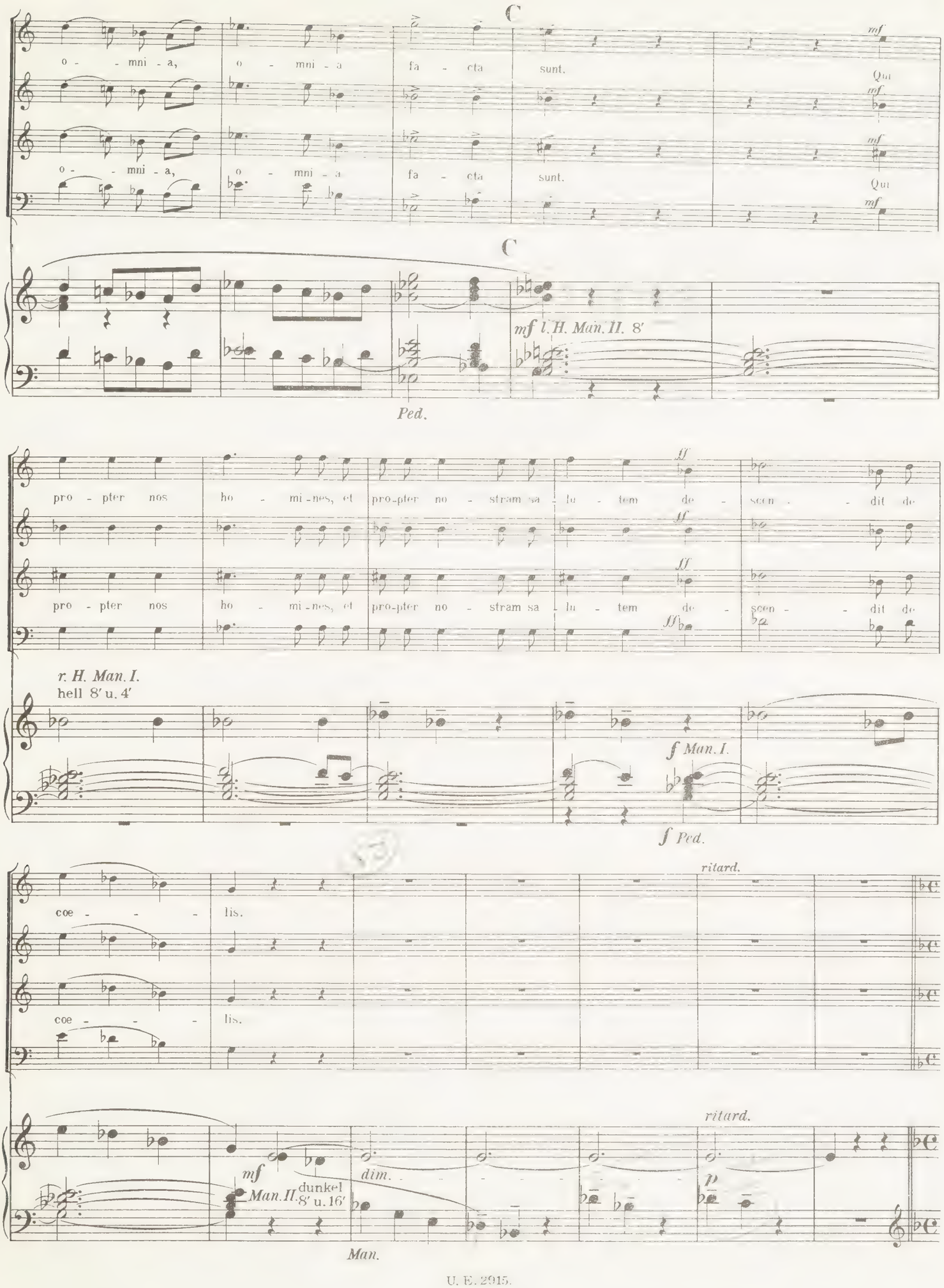

L
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -
L
M
etwas breit
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -
M
etwas breit
(+ 2′ + 16′)
ff
p
(Ped.)
N
dim.
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -
N
Ped.
Man.

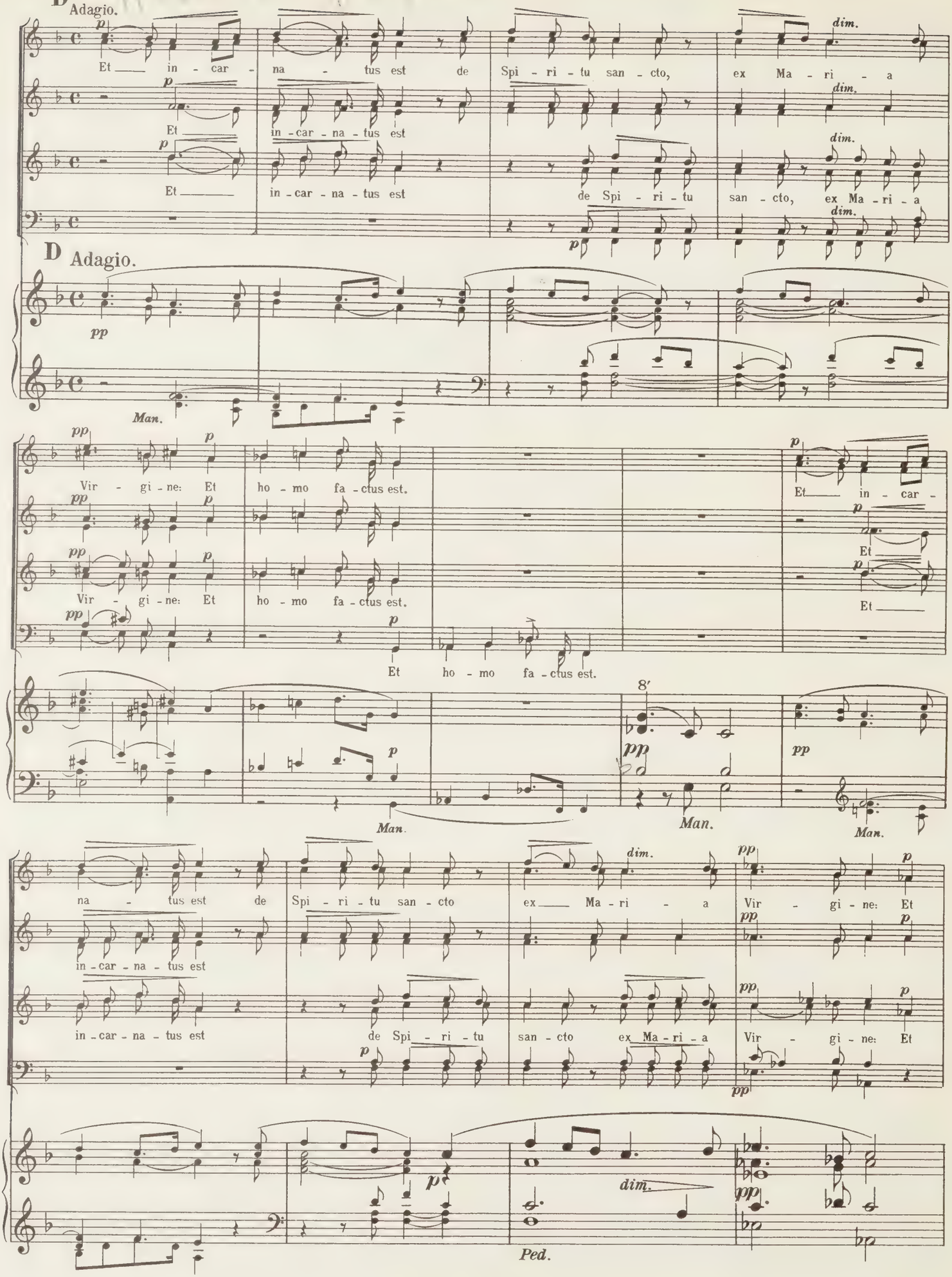

men, a - - - men, a - - - men,
a - men, a - - - men, a - - - men,
ff
Ped.
a - - - - - men, a - - men, a - -
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men.
Pleno.

Credo in unum Deum.

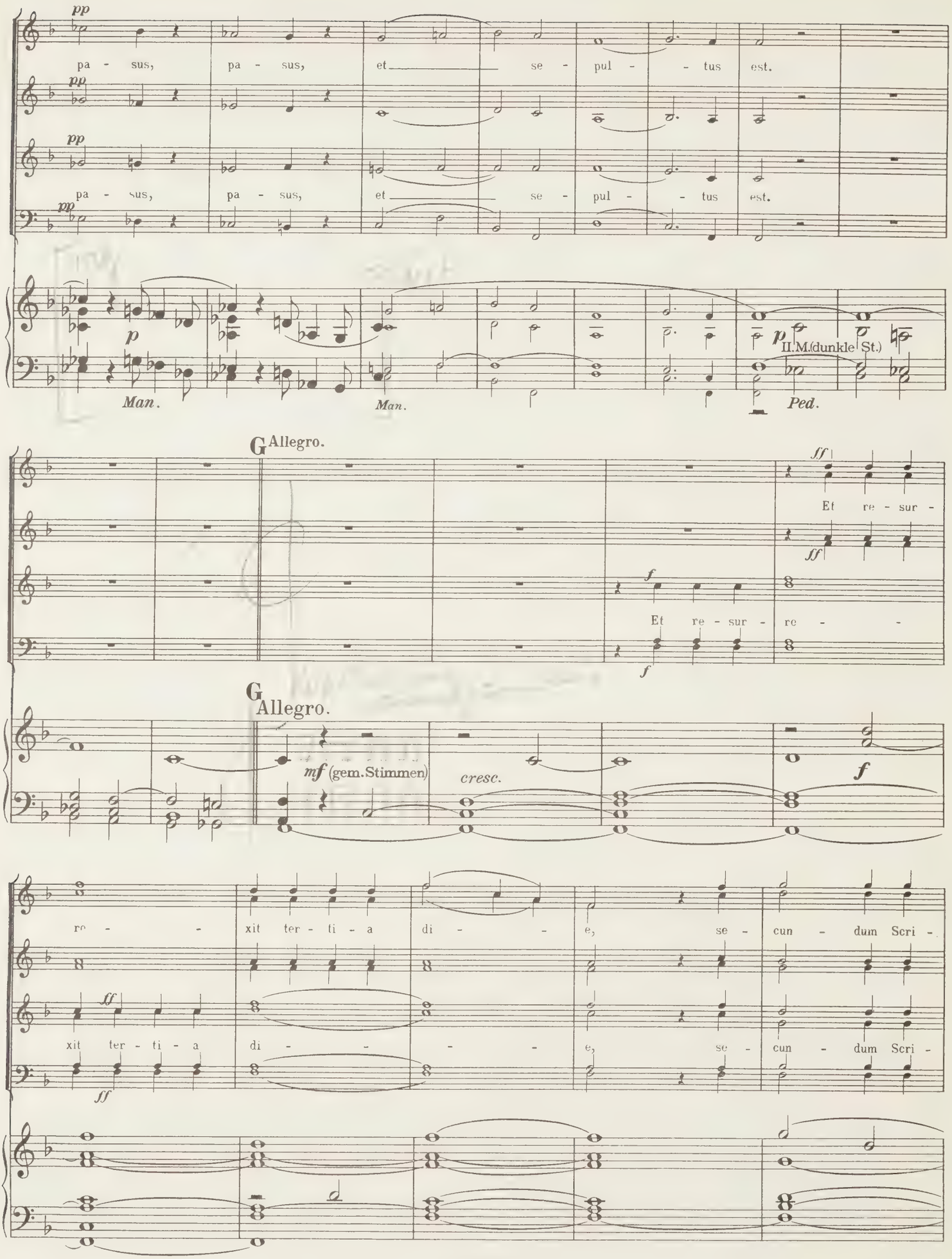



B
ff
an - te o - - mni - a sæ - cu - la.
De - um de De - o,
an - te o - - mni - a sæ - cu - la.
De - um de De - o,
B
mf
f
Ped.
Man.
lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.
lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.
ff
f
f
Ped.
Man.
Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per — quem
Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per — quem


C
o - - mni - a,
o - mni - a
fa - cta
sunt.
mf
Qui
o - - mni - a,
o - mni - a
fa - cta
sunt.
Qui
C
mf l. H. Man. II. 8'
Ped.
pro - pter nos
ho - mi - nes, et
pro - pter no - stram sa - lu - tem de -
scen - - dit de
ff
pro - pter nos
ho - mi - nes, et
pro - pter no - stram sa - lu - tem de -
scen - - dit de
r. H. Man. I.
hell 8' u. 4'
f Man. I.
f Ped.
ritard.
coe - - - lis.
coe - - - lis.
ritard.
mf
Man. II. dunkel 8' u. 16'
dim.
p
Man.


D Adagio.
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a
Et in - car - na - tus est
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a
D Adagio.
Man.
Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
Et in - car -
Et
Et ho - mo fa - ctus est.
8'
Man.
Man.
Man.
na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et
in - car - na - tus est
in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et
Ped.

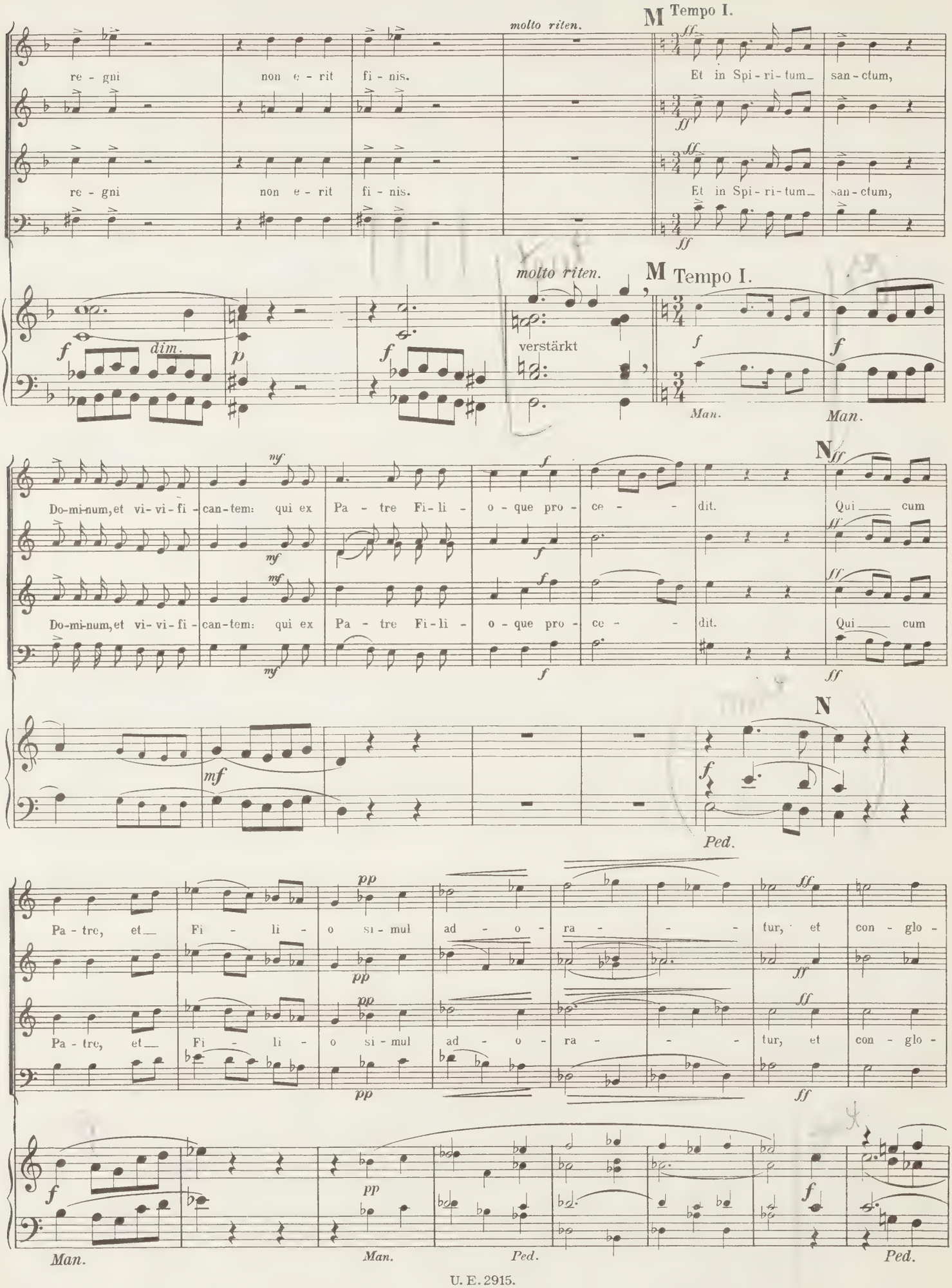
E
pp
ho - mo fa - ctus est.
Cru - - - - ci - -
pp
ho - mo fa - ctus est.
Cru - - - - ci - -
p
Et ho - mo fa - ctus est.
E
pp (II. M. Gedeckte.)
p (I. M. Streicher.)
Man.
Man. sempre
cresc.
dim.
fi - - - xus,
cru - - - - ci - fi - - -
cresc.
dim.
fi - - - xus,
cru - - - - ci - fi - - -
cresc.
dim.
p
mf
F
p
xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to
p
xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to
p
F
pp
p
pp (Liebl. (Gedeckt.)
II. Man.
Ped.


pp
pa - sus, pa - sus, et se - pul - tus est.
pp
pa - sus, pa - sus, et se - pul - tus est.
pp
p
Man.
Man.
p
II.M.(dunkle St.)
Ped.
G Allegro.
ff
Et re - sur -
ff
f
Et re - sur - re -
f
G Allegro.
mf (gem. Stimmen)
cresc.
f
re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri -
ff
xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri -
ff

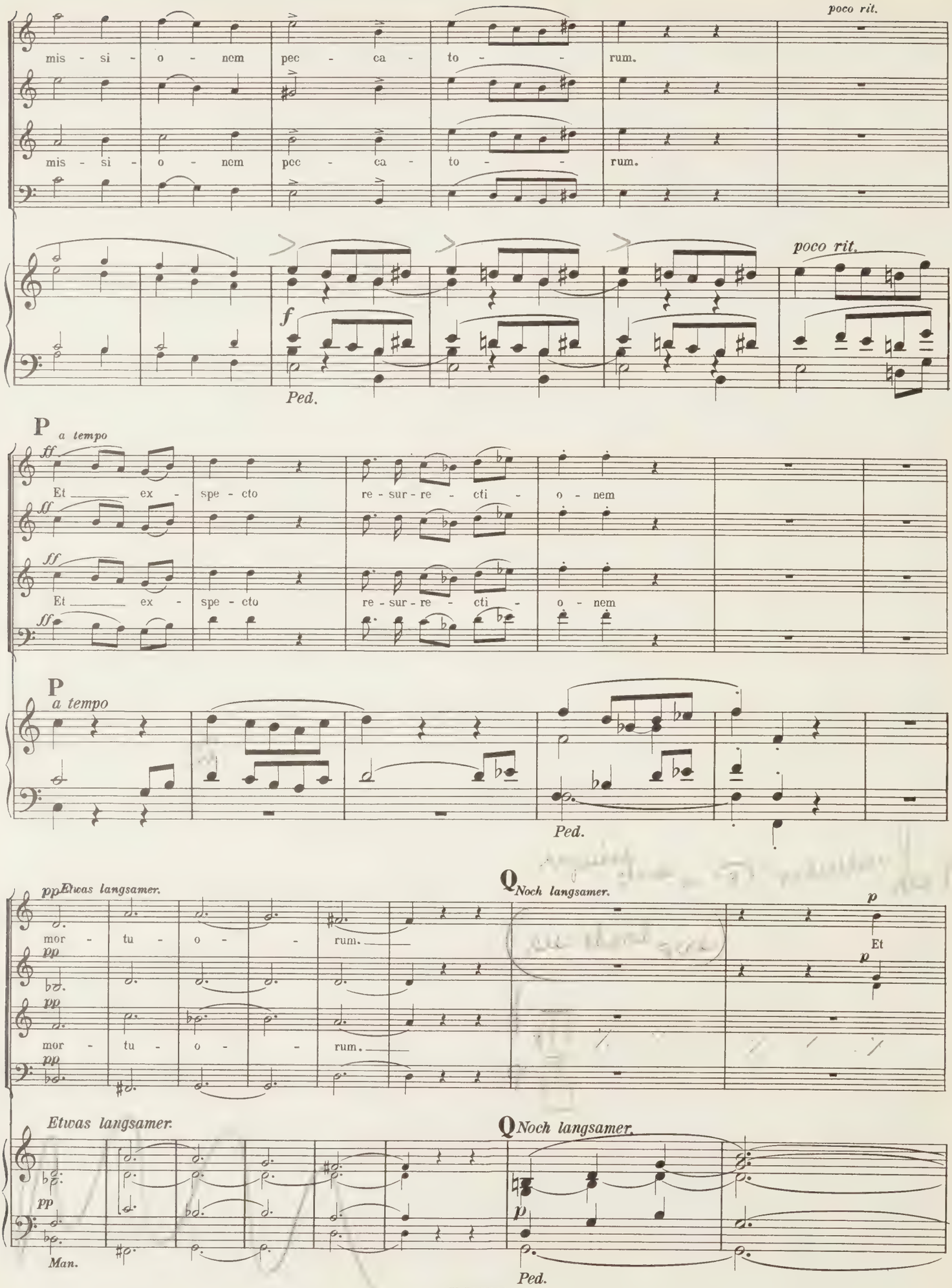
ptu - ras, se - cun - - - dum Scri - ptu - - ras.
ptu - ras, se - cun - - - dum Scri - ptu - - ras.
H
ff
Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te-ram,
Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te-ram, se - det ad
H
Man.
Ped.
se - det ad dex - te-ram Pa - - tris.
dex - - - - te-ram Pa - - tris. Et
ff
ff
Man.

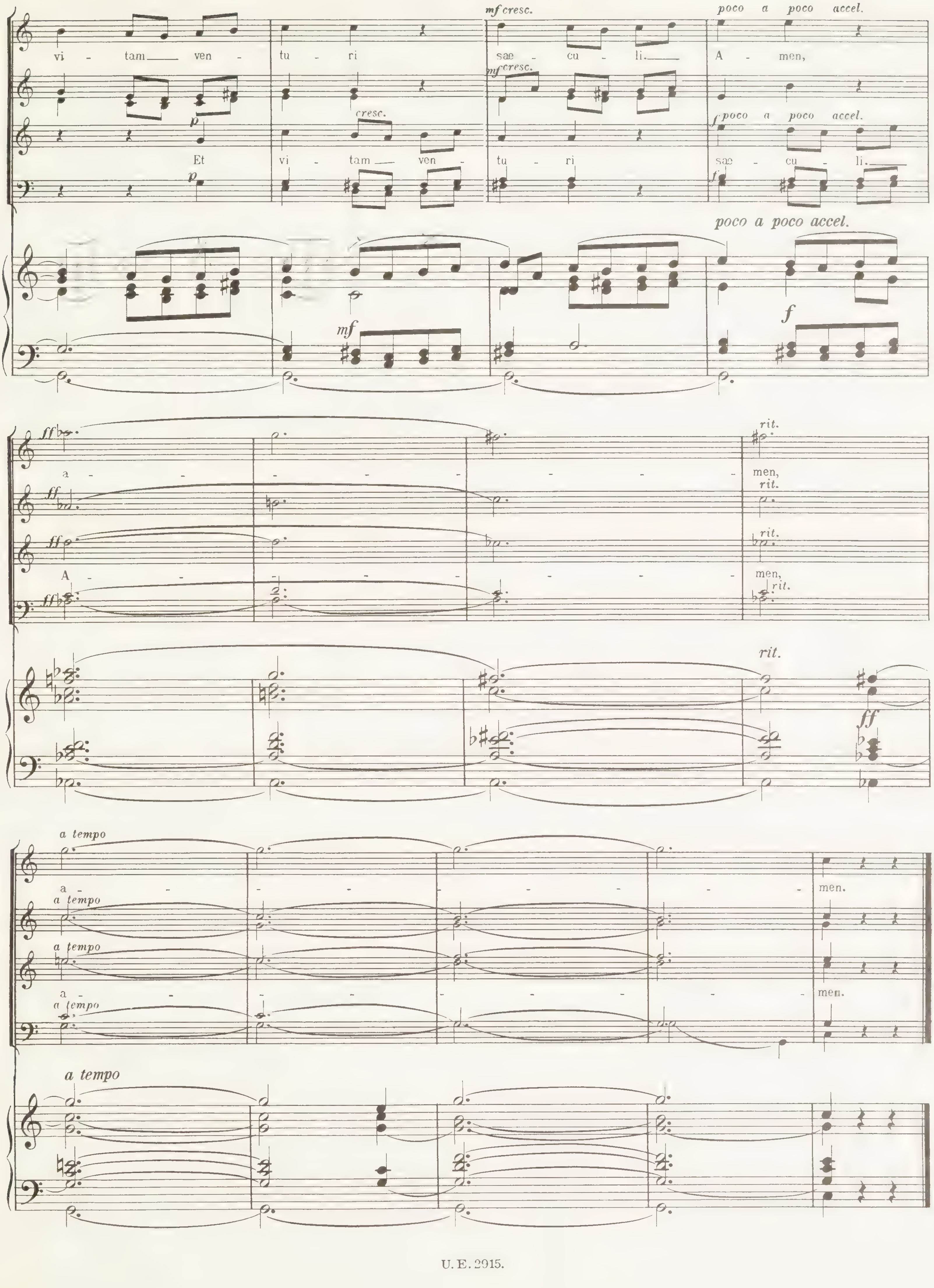
J
ff
Et i - te-rum ven - tu - - - - - rus
i - te-rum ven - tu - - - - - - - rus
J
est cum glo - - ri - a, cum glo - -
est cum glo - - ri - a, cum glo - -
K
- - ri - a
ju - di - ca - -
poco a poco cresc.
- - ri - a
ju - di -
ju - -
K
dim. molto
(II. Man. Flöte 8′)
(I. Man. Gamba 8′)

re, ju-di - ca - - re, ju-di - ca - - re, ju-di - ca - - re, ju-di - ca - -
ca - re, ju-di - ca-re, ju - di - ca - re, ju-di - ca-re, ju - di -
- di - ca - re, ju - di - ca - - re, ju-di - ca-re, ju - di -
verstärkt
(I. M.)
Ped.
- - re,
ju - di - ca - re, ju - di -
ca - re,
ju - di - ca - re, ju - di -
ca - re,
ca - re vi - - vos, et mor - tu - os: cu - jus
ca - re vi - - vos, et mor - tu - os: cu - jus
dim.


molto riten.
M Tempo I.
re - gni non e - rit fi - nis.
Et in Spi - ri - tum_ san - ctum,
dim.
verstärkt
Man.
Do-mi-num, et vi-vi-fi - can-tem: qui ex Pa - tre Fi-li - o - que pro - ce - - dit.
Qui_ cum
N
Ped.
Pa - tre, et_ Fi - li - o si - mul ad - o - ra - - - tur, et con - glo -

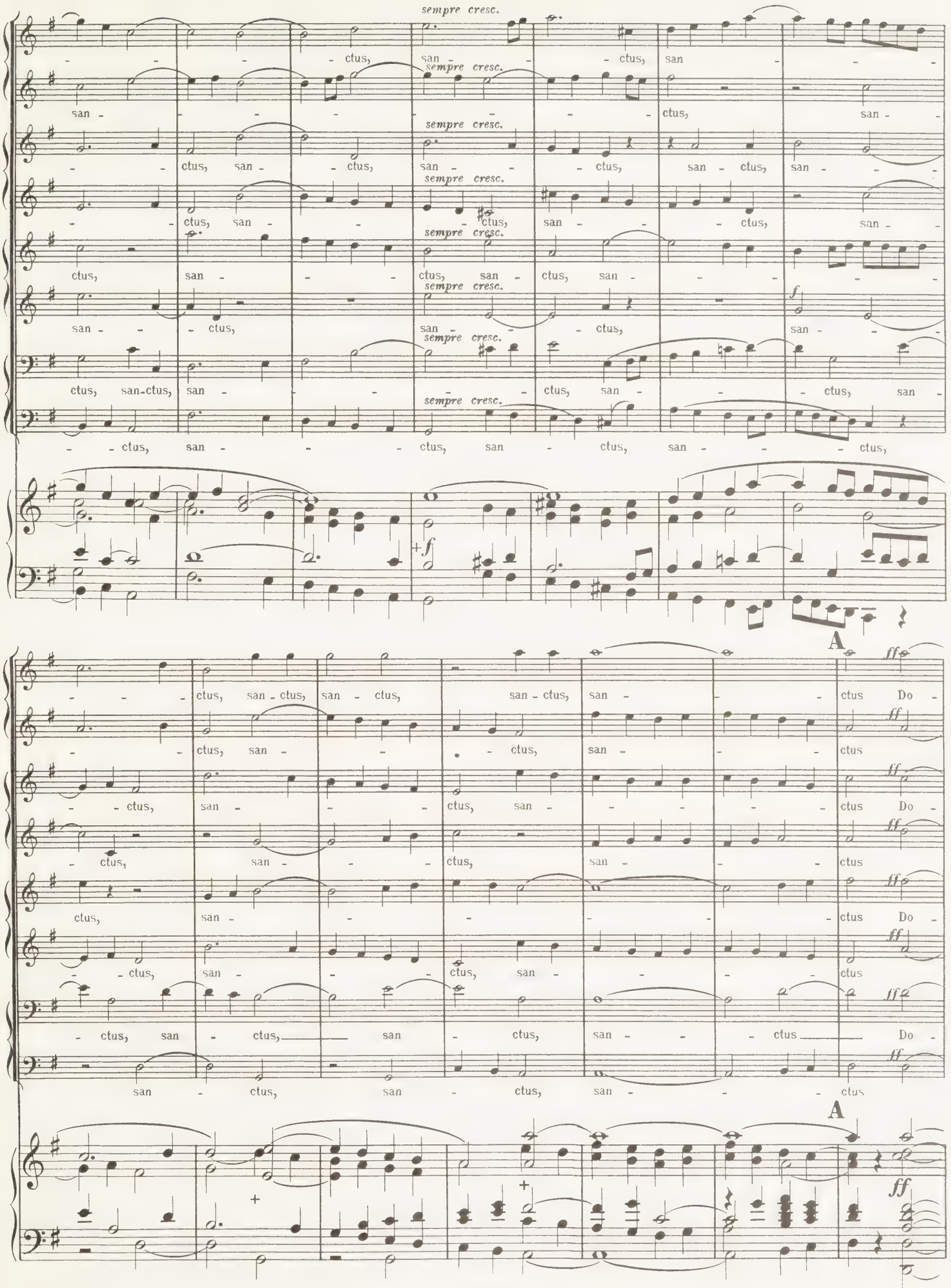
ri - fi - ca - - tur: qui lo - cu - tus est per Pro-phe - tas. Et u - nam
ri - fi - ca - - tur: qui lo - cu-tus est per Pro-phe - tas. Et u - nam
p
ff
f
Man.
san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li-cam Ec - cle si - am
san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am
Ped.
O
Con - fi-te-or u - num ba - pti - sma in re -
Con - fi - te - or u - num ba - pti - - - - sma
Con - fi-te-or u - num ba - pti - sma in re -
Con - fi - te - or u - num ba - pti - - - - sma
O
Ped.
Man.


poco rit.
mis - si - o - nem pec - ca - to - - rum.
mis - si - o - nem pec - ca - to - - rum.
poco rit.
f
Ped.
P
a tempo
ff
Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem
Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem
P
a tempo
Ped.
pp Etwas langsamer.
Q Noch langsamer.
p
mor - tu - o - rum.
mor - tu - o - rum.
Et
Etwas langsamer.
Q Noch langsamer.
Man.
Ped.

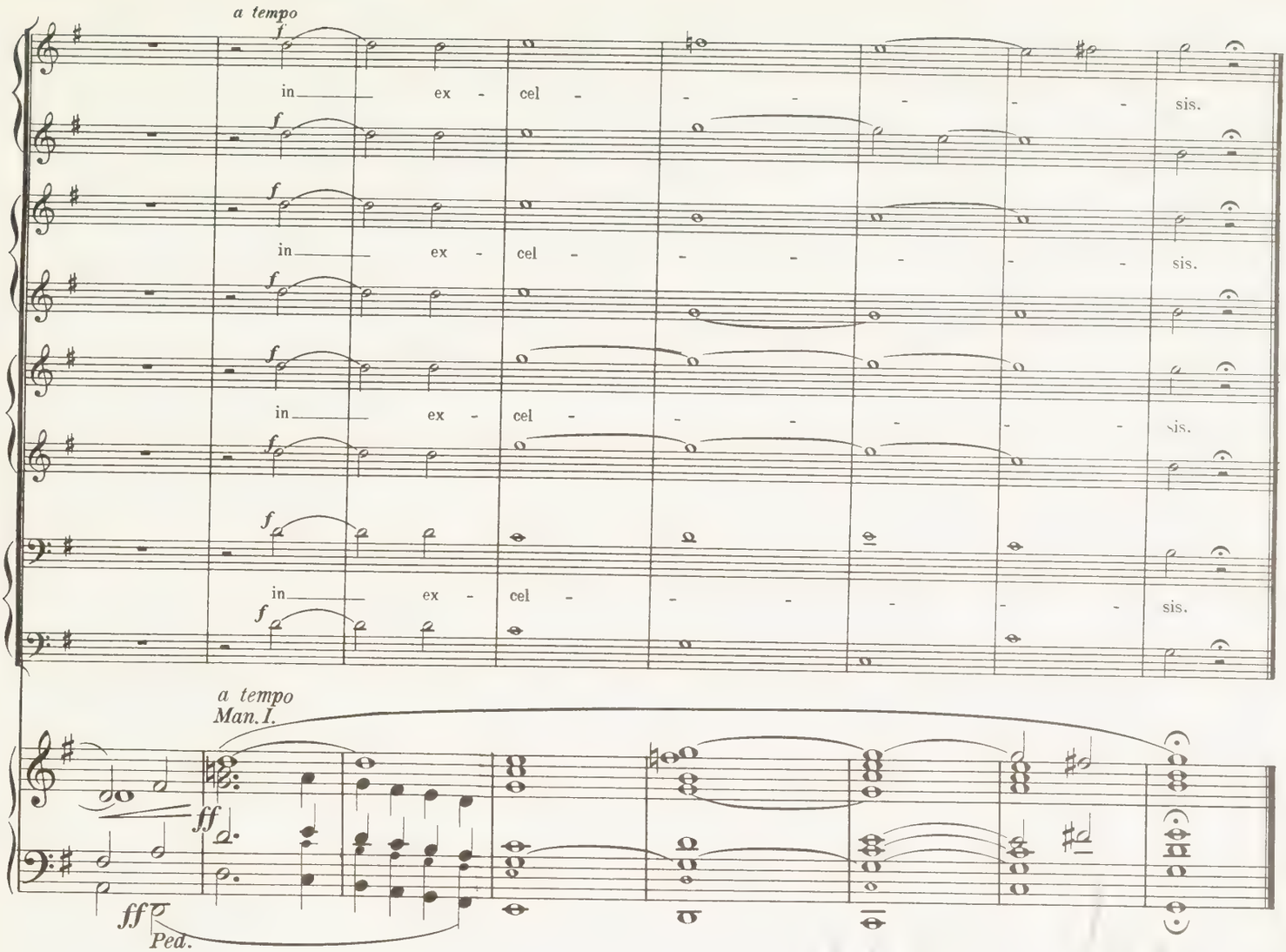

mf cresc.
poco a poco accel.
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,
mf cresc.
cresc.
f poco a poco accel.
Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.
poco a poco accel.
mf
f
ff
rit.
a - men,
A - men,
rit.
ff
a tempo
a - men.
a - men.
a tempo

Sanctus.

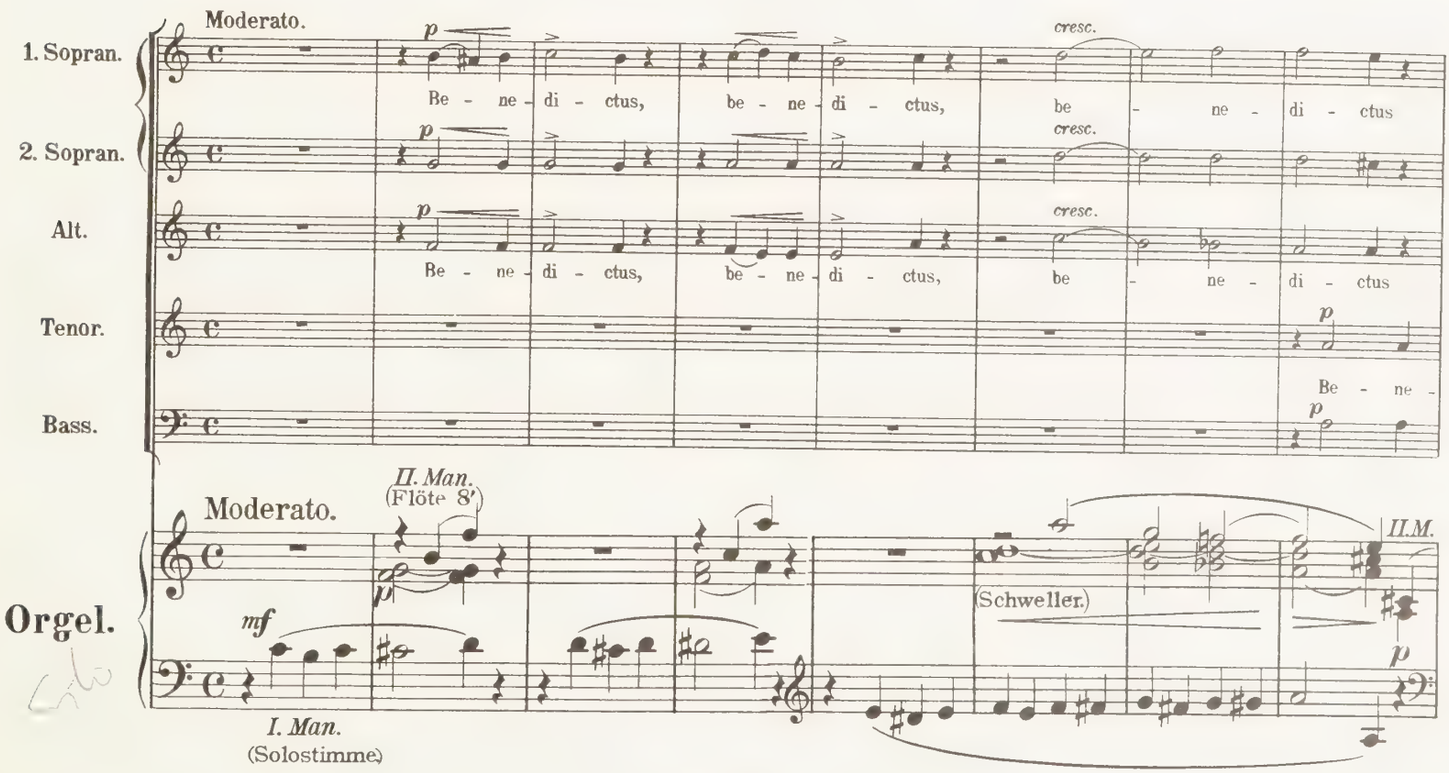
Andante.
1. Sopran.
2. Sopran.
1. Alt.
2. Alt.
1. Tenor.
2. Tenor.
1. Bass.
2. Bass.
San - ctus, san - ctus,
Andante.
Orgel.
pp (Crescendo vorbereiten!)
Man.
mf sempre poco a poco cresc.
p sempre poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.
(+zarte 4')
Man. sempre
Ped.


sempre cresc.
A
ff
Do -
A
ff

- mi-nus De - us Sa - ba - oth.
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra
mf Man. II.
ff Man. I.
Man.
ff Ped.
sempre ff
glo - ri-a tu - a.
Ho - san - na
poco riten.
Man. II.
Man.


a tempo
in ex - cel - - - - - - sis.
a tempo
Man. I.
ff
Ped.

Benedictus.

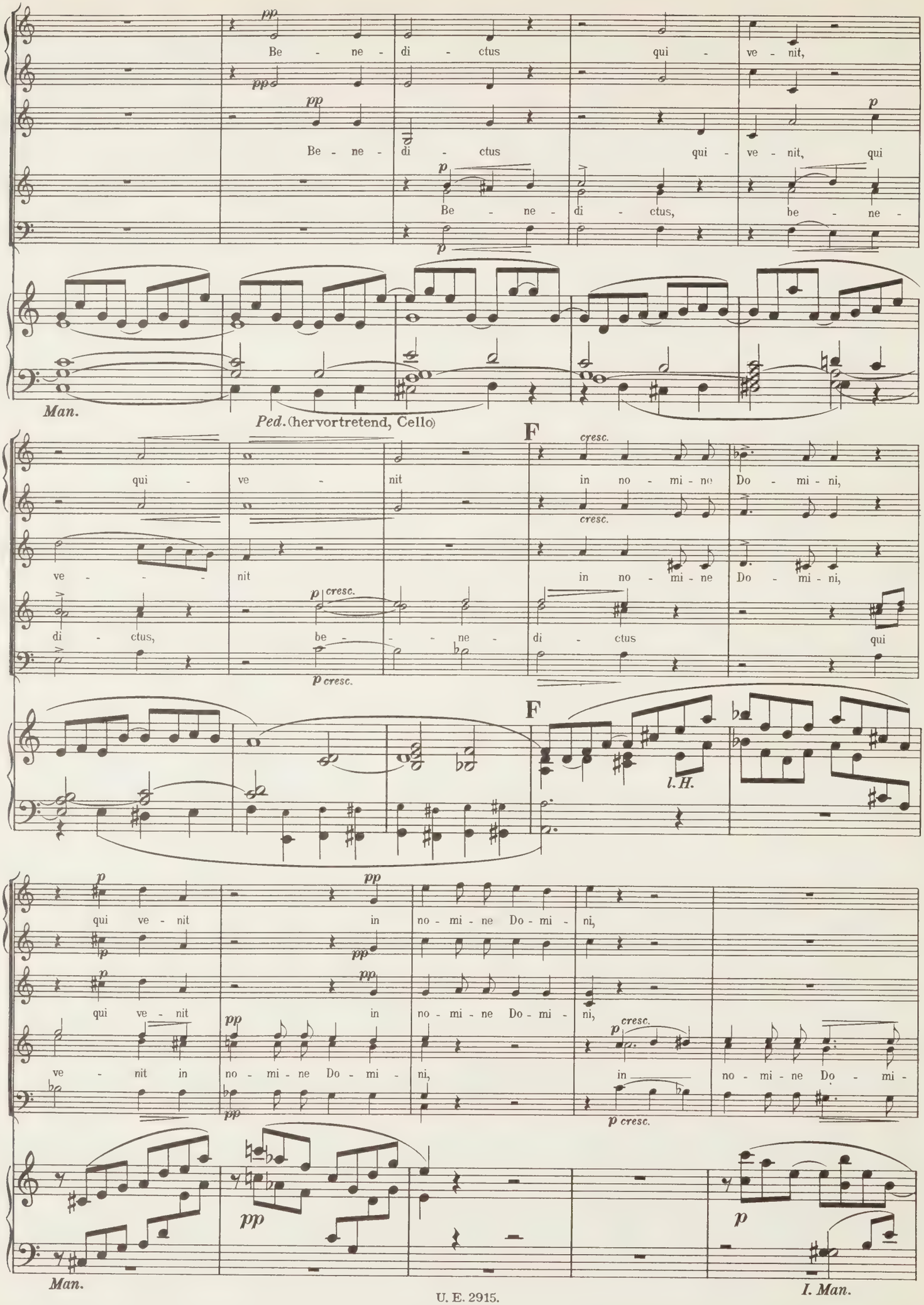

Moderato.
1. Sopran.
2. Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus
cresc.
Orgel.
II. Man. (Flöte 8')
(Schweller.)
II.M.
I. Man. (Solostimme)

mf dim. pp poco a poco cresc.
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -
di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
II. Man. Man.
A
ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus,
mf cresc. pp
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be -
I. Man.
B
be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit
cresc. f
be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit
- ne - di - ctus, be - ne -
f be - ne -
I. Man. cresc.
Man. Ped.

in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -
in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne di - ctus qui
in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne di - ctus qui
di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit,
di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus
I. BASS
II. BASS
cresc.
II. Man.
I. Man.
Ped.
l. H.
r. H.
C
di - ctus qui ve - nit, qui
ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne
ve - nit in no - mi - ne
qui ve - nit,
be - ne - di - ctus, be - ne -
dim.
II. Man.
Ped.
Man.
ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui
Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui
Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui
qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui
di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui
ALLE.
II.
cresc.
I. Man.
Ped.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
dim.
D
p
Ped.
p Π. Man.
Be - - ne - di - ctus
qui ve - nit, qui ve - - -
ausdrucksvoll
(gut hervortretende Solostimme)
I. Man.
qui ve - nit,
sempre cresc.
be - - ne -

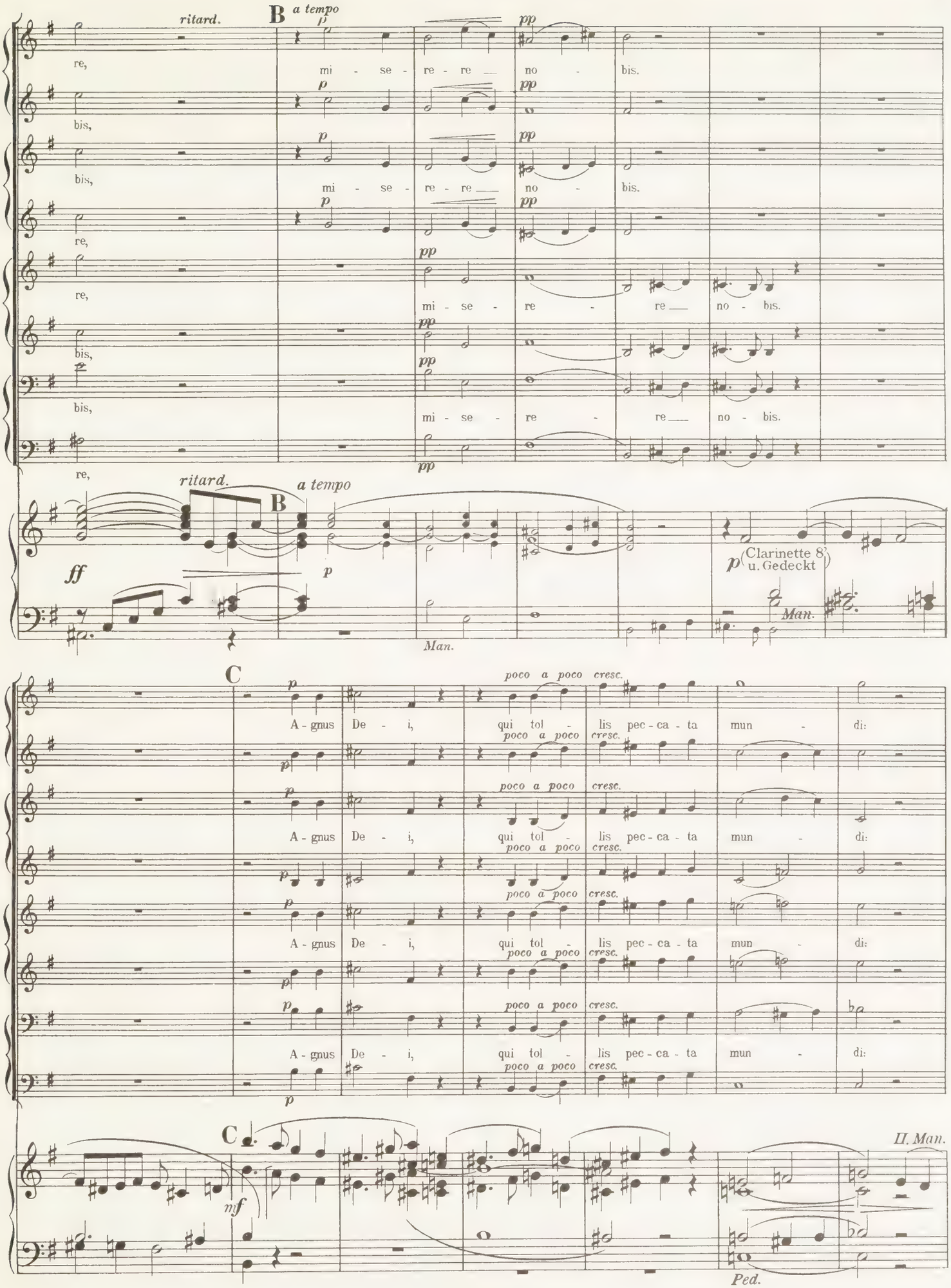
di - ctus, be - - ne - di - ctus, cresc.
di - ctus, be - - ne - di - ctus, cresc.
di - ctus, be - - ne - di - ctus, cresc.
di - - ctus, be - - ne - di - - ctus, cresc.
qui ve - - nit, 1. be - ne - cresc.
be - - ne - di - ctus, be - ne -
be - - ne - di - ctus, be - ne -
be - - ne - di - ctus, be - ne -
di - - ctus, mf ALLE be - ne - di - ctus qui dim.
E
E
mf dim.
Ped.
sempre di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne pp Do - mi - ni.
ve - nit,
II. Man.
p


Be - ne - di - ctus qui - ve - nit,
Be - ne - di - ctus qui - ve - nit, qui
Be - ne - di - ctus, be - ne -
Man.
Ped. (hervortretend, Cello)
qui - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
ve - - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
di - ctus, be - - - ne - di - ctus qui
cresc.
F
l. H.
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
Man.
I. Man.

G
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Bo - ne -
cresc.
dim.
I. Man.
II. Man.
Ped.
Man.
qui ve - nit, be - ne - di - ctus. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
di - ctus, be - ne - di - ctus. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
riten.
p subito
san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
a tempo
rit.
sf

Agnus Dei.

Andante.
1. Sopran.
2. Sopran.
1. Alt.
2. Alt.
1. Tenor.
2. Tenor.
1. Bass.
2. Bass.
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
p
cresc.
f
Orgel.
p (dunkle St. 8')
Man.
Ped.
A
mi - se - re - re,
mi - se - re - re no -
p poco a poco cresc.
mf poco a poco cresc.
ff
II. Man.
I. Man.
mf
cresc.
f
Ped.


ritard.
B
a tempo
re,
bis,
bis,
re,
re,
bis,
bis,
re,
mi - se - re - re — no - bis.
mi - se - re - re — no - bis.
mi - se - re - re — no - bis.
mi - se - re - re — no - bis.
ritard.
a tempo
B
ff
p
Clarinette 8'
u. Gedeckt
Man.
Man.
C
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
poco a poco cresc.
C
mf
II. Man.
Ped.

D
mi - se - re - re,
mi - se - re - re no - bis,
cresc.
I.Man.
Ped.
(I.M.)
E
Man.

re - re, mi se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis.
cresc.
dim.
pp
mf
p
(dunkle St)
Ped.
Man.

F
A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol -
A - gnus De - i, qui tol - lis, qui
poco a poco cresc.

G
lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -
tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -
dim.
II. Man.
Man.
Ped.
H
cem, do - na no - bis pa - cem, do - na,
pp sempre
p
Man.
Ped.

Waldheim-Eberle, Wien VII.

ANTON BRUCKNER

SYMPHONIEN UND CHORWERKE MIT ORCHESTER

Symphonie I C-moll
U.-E. Nr. für großes Orchester.
2878 Partitur
3593 Studienpartitur (Neurev.)
426 Klavierauszug 2ms (Stradal)
420 Klavierauszug 4ms (Löwe)
8773 2 Klaviere 4ms

Symphonie II C-moll
für großes Orchester.
2880 Partitur
3594 Studienpartitur (Neurev.)
787 Klavierauszug 2ms (Stradal)
421 Klavierauszug 4ms (J. Schalk)
8983 2 Klaviere 4ms

Symphonie III D-moll
für großes Orchester.
8864 Partitur
3595 Studienpartitur (Neurev.)
2986 Klavierauszug 2ms (J. Schalk)
422 Klavierauszug 4ms (Ferd. Löwe und J. Schalk)
8984 2 Klaviere 4ms

Symphonie IV Es-dur (romantische)
für großes Orchester.
6575 Partitur
3596 Studienpartitur (Neurev.)
2883 Klavierauszug 2ms (Hynais)
2882 Klavierauszug 4ms (Löwe)
5144 2 Klaviere 4ms (Magnus)

Symphonie V B-dur
für großes Orchester.
2884 Partitur
3597 Studienpartitur (Neurev.)
427 Klavierauszug 2ms (Stradal)
424 Klavierauszug 4ms (J. Schalk)
8774 2 Klaviere 4ms
7160 Themat. Analyse
944 2 Klaviere 8ms (H. v. Bocklet)

Symphonie VI A-dur
für großes Orchester.
2886 Partitur
3598 Studienpartitur (Neurev.)
428 Klavierauszug 2ms (Stradal)
425 Klavierauszug 4ms (J. Schalk)
8985 2 Klaviere 4ms

Symphonie VII E-dur
für großes Orchester.
U.-E. Nr.
6577 Partitur
3599 Studienpartitur (Neurev.)
2889 Klavierauszug 2 ms (Hynais)
2888 Klavierauszug 4ms (F. u. J. Schalk)
2890 2 Klaviere 4ms (Behn)
6579 Daraus Adagio 2ms (Stradal)
6309 Daraus Scherzo 2 ms (Stradal)

Symphonie VIII C-moll
für großes Orchester.
8866 Partitur
2495 Studienpartitur (Neurev.)
2493 Klavierauszug 2ms (Stradal)
2494 Klavierauszug 4ms (J. Schalk)
5347 2 Klaviere 4ms (Magnus)

Symphonie IX D-moll
für großes Orchester.
2891 Partitur
931 Studienpartitur (Neurev.)
843 Klavierauszug 2ms (Löwe)
844 Klavierauszug 4ms (J. Schalk)
8775 2 Klaviere 4ms
2893 Scherzo 2ms

Symphonie IX u. Te Deum zus.
2987 Klavierauszug 2ms
2988 Klavierauszug 4ms

Nachgel. Symphonie D-moll
9703 Partitur
7615 Studienpartitur

Nachgel. Symphonie F-moll
für großes Orchester.
(in Abschrift)

Andante a. d. nachgelassenen Symphonie F-moll
5255 Partitur
5259 Studienpartitur (Neurev.)
5257 Klavier 2ms
5258 Klavier 4ms

Ouvertüre G-moll, op. posth.
für großes Orchester.
U.-E. Nr.
6570 Partitur
6570a Partitur mit Studie über Bruckners Frühwerke von Dr. A. Orel
7048 Studienpartitur

Messe II E-moll
für 8stimm. Chor und Blasinstrumente.
2894 Partitur
7534 Studienpartitur
2915 Orgelauszug mit Text (Goller) lat.

Große Messe III F-moll
für gemischten Chor mit Orchester.
2898 Partitur
7049 Studienpartitur
2901 Klavierauszug mit Text (J. Schalk)
3601 Benedictus 2ms (Wöß)

112. Psalm (Erstausgabe v. J. V. Wöß)
für Doppelchor und Orchester.
6688 Klavierauszug mit Text

150. Psalm
für gemischten Chor, Soli und Orchester.
2906 Partitur
7535 Studienpartitur
2909 Klavierauszug mit Text (Cyr. Hynais)

Te Deum
für Chor, Soli und Orchester (Orgel ad lib.)
8757 Partitur
2989 Studienpartitur
429 Klavierauszug m. T. (J. Schalk), lat.
2773 Klavierauszug 4ms (Wöß)
8768 Orgelauszug

Helgoland
für Männerchor und großes Orchester.
2902 Partitur
2905 Klavierauszug mit Text (Cyr. Hynais)

Das hohe Lied
für Männerchor mit Tenorsolo und Orchester- oder Klavierbegleitung
2910 Partitur

CHÖRE

Männerchöre a cappella

Am Grabe (J. V. Wöß)
U.-E. Nr.
4984 Partitur
4985a/d Chorstimmen

Sängerbund (V. Keldorfer)
3296 Partitur
3297a/d Stimmen

Um Mitternacht
(II. Fassung, V. Keldorfer)
für Männerchor mit Tenorsolo.
2927 Partitur
2928a/d Stimmen

O könnt' ich dich beglücken! (Keldorfer)
mit Tenor- und Baritonsolo und

Der Abendhimmel (Keldorfer)
2918 Partitur
2919 Solo und Chorstimmen

Zur Vermählungsfeier (a capp.) und

Ave Regina Coelorum
Unisonogesang mit Orgel (Wöß)
4980 Partitur

Männerchöre mit Begleitung

Um Mitternacht (I. Fassung, Keldorfer)
U.-E. Nr. mit Altsolo und Klavier.
3292 Partitur
3293a/d Stimmen

Herbstlied (Keldorfer)
mit 2 Frauensolostimmen und Klavier.
3290 Partitur
3291a/d Stimmen

Mitternacht
mit Klavierbegleitung.
2920 Partitur
2921a/d Chorstimmen

Trösterin Musik mit Orgel (Keldorfer)
3294 Partitur
3295a/d Stimmen

Abendzauber (Keldorfer)
mit Tenorbaritonsolo, 4 Hörner u. 3 Fernst.
2914 Partitur
2913a/d Chorstimmen
2914a/d Hornstimmen
2914e Fernstimmen, komplett

Männerchöre mit Begleitung

Das deutsche Lied (Keldorfer)
mit Blechbläserbegleitung.
U.-E. Nr.
3300 Partitur
3301a/d Chorstimmen
3300a/l Bläserstimmen

Gemischte Chöre

Ecce sacerdos magnus (Keldorfer)
3 Posaunen und Orgel, lat., deutsch.
3298 Partitur
3299a/d Chorstimmen
3298a/c Posaunenstimmen

Ecce sacerdos magnus
f. d. prakt.-liturg. Chorgebrauch eingerichtet von J. V. Wöß (lat.).
4972 Partitur
4973a/d Chorstimmen
4972a/c Posaunenstimmen

Pange lingua und Vexilla regis
a cappella (J. V. Wöß)
4961 Partitur
4962a/d Stimmen

KAMMERMUSIK, KLAVIERMUSIK, ORGELWERKE, GESANG UND KLAVIER

Streichquintett F-dur
Neuausgabe nach dem Manuskript von J. V. Wöß.
U.-E. Nr.
2924 Partitur
8764 Partitur, 16⁰
2925 Stimmen
2926 Klavier 4ms (J. Schalk)
6839 Daraus: Adagio

Intermezzo
Ein nachgelassener Streichquintettsatz.
U.-E. Nr.
2922 Partitur, 16⁰
2923 Stimmen

Im April (E. Geibel)
2916 Für 1 Singst. mit Klavierbegl.

Erinnerung
U.-E. Nr.
2917 Klavierstück 2ms

Drei kleine Vortragsstücke (Wenzl)
8171 Klavier 4ms

Präludium C-dur u. Fuge D-moll
Aus dem Nachlaß herausgegeben v. J. V. Wöß
8752 Für Orgel

UNIVERSAL EDITION

M6
B88

M
2013
B88
no.2
1917
Bruckner, Anton
[Mass, no. 2, E minor.
Organ-vocal score]
Messe in E-moll.

M
2013
B88
no.2
1917
Bruckner, Anton
[Mass, no.2, E minor,
Organ-vocal score]
Messe in E-moll

PLEASE DO NOT REMOVE
SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY